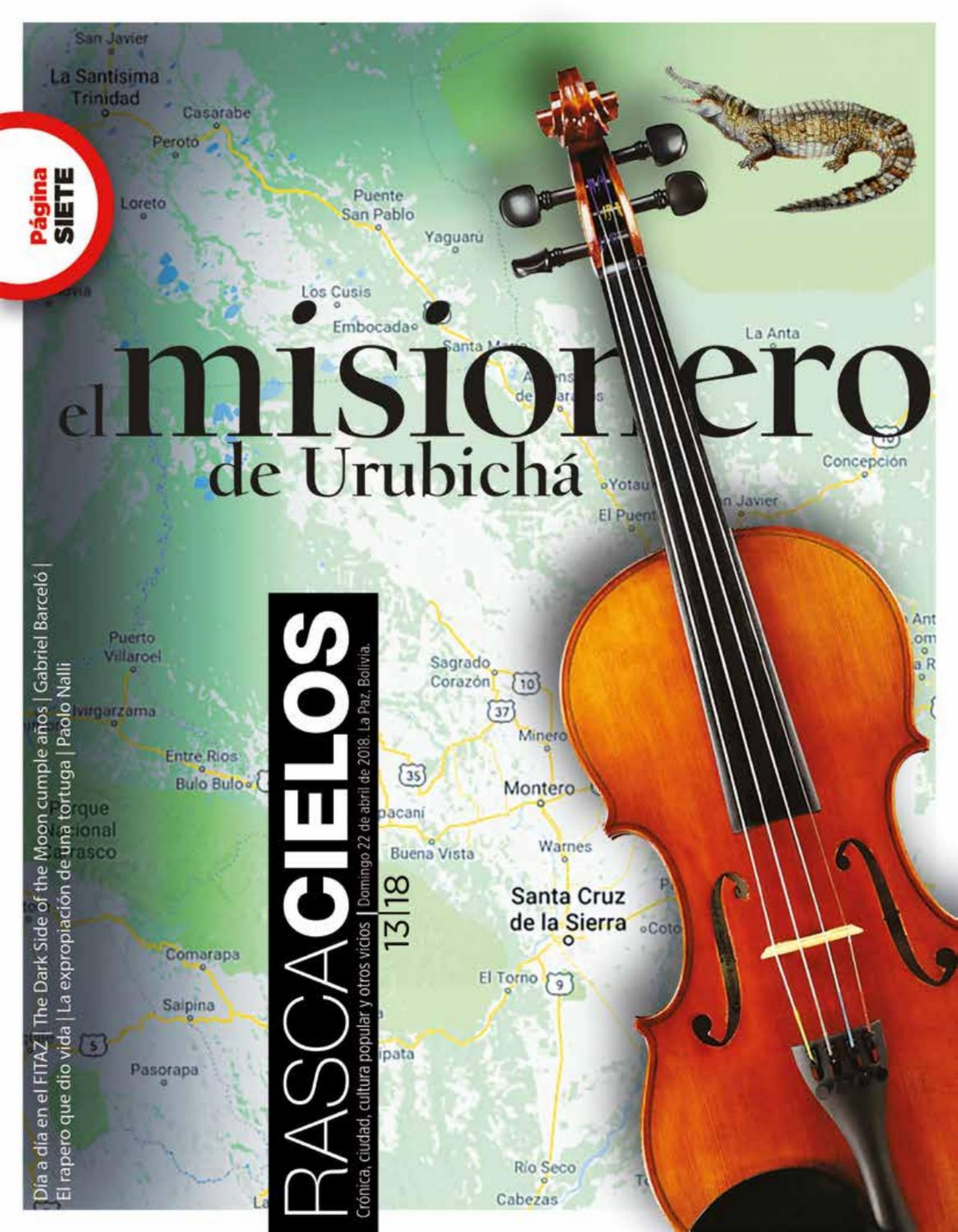

Página SIETE
el misionero de Urubichá
RASCACIELOS
13|18
Crónica, ciudad, cultura popular y otros vicios | Domingo 22 de abril de 2018. La Paz, Bolivia.
Día a día en el FITAZ | The Dark Side of the Moon cumple años | Gabriel Barceló | El rapero que dio vida | La expropiación de una tortuga | Paolo Nalli
San Javier
La Santísima Trinidad
Casarabe
Peroto
Loreto
Puente San Pablo
Yaguaru
Los Cusis
Embocada
La Anta
Concepción
Puerto Villaroel
Sagrado Corazón
Minero
Entre Ríos
Bulo Bulo
Montero
Buena Vista
Warnes
Santa Cruz de la Sierra
Comarapa
El Torno
Saipina
Pasorapa
Río Seco
Cabezas

más de 400.000 seguidores

Porque nuestra tarea
es tenerte informado.
Síguenos en las redes
sociales más importantes.

https:// www.paginasiete.bo

Misioneros

Nos dijeron que aquellos hombres que pocos recuerdan, esos que dieron alas al Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana hace muchos más años de los que tiene el Festival, viejitos ya, se estaban muriendo. Rocío Lloret fue en busca de Walter Neuwirth, franciscano alemán que en 1966 llegó a Bolivia y se instaló para siempre en Urubichá, provincia Guarayos al norte de Santa Cruz, en la región chiquitana donde se acomodaron las misiones jesuíticas y franciscanas desde 1691.

Cómo no rescatar la memoria y agradecerles antes de que partan, si aquello que nos dejaron es eterno, invaluable, imposible incluso de describir, aunque es posible ciertamente sentir pero también mirar. Mirar a esos grandes músicos, varios formados en escuelas de Europa, esos mismos que siendo peladitos cargaban el violín al hombro, descalzos en las tierras arenosas de la Chiquitania. Esos mismos que no tenían para comer pero morir sin la música era peor.

"Los guarayos son músicos por naturaleza. Cuenta la leyenda que cuando uno de ellos muere, debe pasar un río montado en el lomo de un caimán para reencontrarse con sus abuelos. Si quiere llegar a destino, necesita tocar algún instrumento porque, de lo contrario, se cae en el trayecto y desaparece", escribe Rocío en la crónica central de este número que se monta sobre ese caimán en busca de los abuelos.

Misioneros de la música, para ustedes este número de **Rascacielos**.

Cecilia Lanza Lobo

* Rascacielos abre este espacio a la buena crónica, perfil, historieta, diario de viajes, testimonio, fotografía, fotoreportaje y otros vicios. Pueden enviar sus aportes a: **rascacielosrevista@gmail.com**
Las publicaciones estarán sujetas al criterio del comité editorial que se comunicará con la autora o autor.

www.facebook.com/revistarascacielos

@RevistaRCielos

RASCACIELOS

Crónica, ciudad, cultura popular y otros vicios

7 **CRÍTICA** / *Tablas que salvan* / Verónica Rocha Fuentes

8 **AGENDA LaEscobaEscultural** / Claudia Daza

10 **TEATRO** / *Día a día en el FITAZ* / Mabel Franco

12 **MÚSICA** / *The Dark Side of the Moon cumple años* / Sergio Antezana

14 **CRONIQUITA** / *El rapero que dio vida* / Juan Eduardo Araos

16 **CRÓNICA** / *El misionero de Urubichá* / Rocío Lloret Céspedes

26 **FOTOGALERÍA** / *Gabriel Barceló*

28 **ZONA A LA CARTA** / *La expropiación de una tortuga* / Pablo Cingolani

30 **RETRATO** / *Paolo Nalli* / Alice Guimarães

32 **CARTELERA** / *Ojo al Parche* / Musicales/ Adrián Nieve

34 **HISTORIETA** / CINIC'S por CAÍN

Editora: Cecilia Lanza Lobo. **Coordinadora:** Claudia Daza. **Redes:** Fabiola Gutiérrez, Isabel Navia. **Diseño editorial:** Edmundo Morales. **Fotografía:** Víctor Gutiérrez, Freddy Barragán, Sara Aliaga y Agencias. **Ilustraciones:** Abel Bellido Córdova.

DISEÑO DE PORTADA: Sergio Vega, DGR-UCB.

Rascacielos y la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica Boliviana se unen para el diseño de las portadas de esta revista.

Compañía Editora Luna Llena S.A.
Nº de Depósito Legal: 4-3-25-10
Dirección: Achumani, Calle 9 N°6, La Paz.
Teléfonos: Central: (591) 2-2611700;
Comercial: (591) 2-2611731 - 2611707 - 2611709.
Suscripciones: (591) 2-2611734.
Web: www.paginasiete.bo - La Paz, Bolivia

Directora: Isabel Mercado Heredia. **Subdirectora:** Mery Vaca Villa. **Jefe de Redacción:** Alcides Flores Moncada. **Jefe de Informaciones:** Juan Carlos Véliz Morejón.

Presidente del Directorio: Raúl Garáfulic L. **Vicepresidente Ejecutivo:** Carlos Saravia. D. **Gerente Comercial:** Nadia Diab Linale. **Gerente de Producción:** Juan Pablo Muñoz-Reyes. **Distribución:** Marco Téllez. **Distribución nacional:** Douglas Azurduy.

COLABORADORES 13|18

VERÓNICA ROCHA FUENTES, comunicadora que habita en Kamchatka y se cura el alma viendo teatro.

GABRIEL BARCELÓ fotógrafo nacido en Palma de Mallorca, llegó a Bolivia en 2008 para una estadía de un año y se quedó siete. Se enamoró de la cultura de aymaras, urus y quechuas, con cuyas fotografías montó varias exposiciones que siguen recorriendo el mundo.

SERGIO ANTEZANA escribe canciones, canta tregua y baila catala, es comediante por Face y en su tiempo libre estudia arqueología del desarrollo.

MABEL FRANCO ORTEGA es periodista cultural y actual jefa de la Unidad de Espacios Escénicos Municipales de La Paz. Tiene un blog un tanto abandonado, cartaaunfenix.blogspot.com. Estudió en el colegio Lourdes, en la Universidad Católica y toma lecciones a diario, sobre todo en las salas teatrales.

ROCÍO LLORET CÉSPEDES es periodista freelance. Ha sido editora en jefe de los diarios La Razón y Extra en Santa Cruz. Participó del Programa Balboa para Jóvenes Periodistas Iberoamericanos en Madrid. Sus textos se leen en revistas de México, Brasil y Suecia.

JUAN EDUARDO ARAOS CHAPARRO es periodista, docente universitario y artista marcial. Nació en Antofagasta y es boliviano naturalizado. Llegó al país hace 26 años y se quedó en La Paz tras vivir en otras cuatro ciudades de Bolivia.

PABLO CINGOLANI es escritor y periodista. Nació en Buenos Aires en 1963. Radica en La Paz. Sus primeras publicaciones en Bolivia fueron ensayos y crónicas periodísticas en Presencia Literaria, la revista cultural del periódico Hoy, y el semanario Criterio, el año 1987.

ALICE GUIMARÃES se formó en Artes Escénicas en la Universidad Federal de Río Grande do Sul. Vive en Sucre desde fines de los años 90, cuando se sumó al Teatro de Los Andes bajo la dirección de César Brie.

BIDÓN EXCLUSIVO VILLA SANTA

DELIVERY

LPZ: 221-0122
CBBA: 443-1800
SCZ: 355-3888

¡HAGA SU PEDIDO!

20 LTS.
Bidón con agarradera

Diseño patentado con el Certificado de Registro Nº 162451-C.
El uso o llenado de este bidón con cualquier otro producto o agua será sancionado por ley.

EN INSTAGRAM

santiagoudaeta
Corani, Cochabamba, Bolivia

santiagoudaeta, Corani 17, 7 de abril 2017.

Rascacielos abre este espacio a todas las miradas que habitan ese planeta de nombre Instagram.
Pueden enviar sus fotografías a **rascacielosrevista@gmail.com**

IDENTIKIT

El dulce casero del teatro

Porta esas cajitas mágicas que suenan llevando la diversión de cualquier dulcero. Dentro, con esa forma cuadrada deliciosa de 2 cm de lado y 7 mm de espesor, incluyendo el envoltorio multicolor y de diversos sabores, está una de nuestras chucherías urbanas. Si alguien va a los teatros o al estadio, lo reconoce al tiro porque Jaime es el portador de nuestro absoluto vicio por los Sugus. Prácticamente él es el sello del clásico masticable en nuestros ocios culturales y deportivos. Antes de entrar al teatro, ahí están sus gestos, su amabilidad y su misterio. Gracias a él sabemos muchas veces si quedan entradas, si la función ha comenzado, si el artista ha llegado. Quizás para muchos es una cábala para la experiencia teatral, musical y deportiva. Quizás un presagio y un ritual. Cuántas veces habrá visto nuestra cara de casero necesitado de un pequeño gustito. Debe dominar la agenda cultural y futbolera; siempre está, siempre. Que nunca falte a nuestras citas con el dulce.

TEXTO Y FOTO: LUCÍA CAMERATI

por Verónica Rocha Fuentes

Tablas que salvan

Tablas. Mayoría de edad. 1999, noche paceña de abril y por primera vez se abrían los telones de nuestro Festival Internacional de Teatro La Paz (FITAZ) que se presentaba ante la ciudad con un objetivo, entonces anhelo, hoy realidad: que La Paz tenga su propio festival internacional de teatro. Yacen 10 festivales en 19 años, los que, sin duda, dan cuenta de que con el cumplimiento de la mayoría de edad, nuestro festival no sólo ha alcanzado también su objetivo, sino que lo ha superado ampliamente.

Este 2018, en el que fue declarado Patrimonio de la ciudad, nuestro FITAZ nos traerá 32 obras de 12 países, así como diversos talleres y conversatorios que tendrán lugar en 12 distintos escenarios y llegarán además a varios barrios de nuestra ciudad. Este onceavo festival tiene por nombre Paolo Nalli, quien fuera uno de los fundadores del entrañable Teatro de Los Andes, y que nos dejó el año pasado. Por ello seguramente echaremos en falta como nunca la presencia del emblemático grupo de teatro en esta versión (esto a reserva de que Gonzalo Callejas dará un taller de escenografía, seguramente reservado para alquimistas de artes mayores).

Es cierto. El FITAZ ha crecido en estos años y, afortunadamente -quizás como propia cosecha-, su público también lo ha hecho. Con nostalgia, con amor, con esa voluntad y posibilidad de re enamorarnos continuamente de lo que para muchas y muchos es un hogar, esperaremos unos días más de abril para asistir, desde el 26, a las obras internacionales que llegan desde 11 países y que nos generan tanta expectativa, toda vez que solemos sospechar que en su mayoría son obras que no sabemos si volveremos a tener la posibilidad de ver. Llaman la atención la italiana "Betún" creada con base en una investigación sobre nuestro país y la coproducción boliviana-alemana "Agua", que versa sobre el tema. Y, claro, también afilaremos ánimos (porque debemos y queremos) para las obras nacionales de las cuales siempre conocemos un poco más, ya sea porque muchas de ellas han sido premiadas y comentadas (como "Chancho") o porque, al igual que con el paso del tiempo del FITAZ, dan cuenta del afianzamiento y trayectoria de muchas y muchos actores, productores, dramaturgos y directores; valdrá la pena pues ver las nuevas propuestas de Claudia Eid, Piti Campos y Fernando Arze, sólo por poner algunos ejemplos.

Pues, se sabe, para el universo mismo que será el FITAZ, no alcanzaría esta revista entera. Ese universo que acontece en cada obra y que tiene lugar sobre las tablas de un determinado escenario. Bienvenidas pues en abril: tablas-magia. Tablas-teatro. O, qué mejor, tablas-salvación... del naufragio continuo de la realidad.

LA ESCOBA esCULTURAL

por Claudia Daza

Como gallina sin huato

SEMANA INTENSA PARA el arte, sobre todo para la ciudad de La Paz, donde se congregan muchísimos eventos musicales y sobre todo teatrales. Días donde vale la pena lanzar toda nuestra billetera e invertir en el alma. Una semana que comienza con el día del libro, se inaugura el FITAZ y se clausuran las actividades principales de abril.

Nuestras salidas callejeras se inician el **23 y 24 de abril** para ir clausurando el **Encuentro Musical Boliviano Europeo**. Para este año se han escogido elencos alemanes, españoles, italianos y bolivianos para deleitarnos con música barroca y clásica. Las dos últimas veladas nos ofrecen conciertos a cargo de Francia en la Parroquia de la Exaltación con el grupo **Les Passions** (23 de abril) y la clausura oficial junto a **MUSIca ALcheMIca** y la **Orquesta Municipal de San José de Chiquitos** (España-Bolivia) en la Iglesia de San Francisco. Si no pudimos irnos a la Chiquitanía, pues esta es nuestra gran oportunidad.

Para aquellos que les gusta irse de rumba a inicio de semana, se abre una opción muy interesante en el **Jallalla** con sus **Martes de Salsa**. Se trata de noches con clases abiertas a las 19:30 y un show posterior. En esta ocasión, el **24 de abril** estará la agrupación **Cubayande** a las 21:30. Una noche con sabor cubano, además de cocteles con y sin alcohol.

Ya para la mitad de la semana, el **25 de abril** se presentará el documental **Tamara, la historia de una mujer transexual**, película que retrata la realidad del proceso de transformación que viven las mujeres transexuales en Bolivia y todo el costo social que les trae dicha transición. Estarán presentes Tamara Núñez del Prado, personaje principal, y María José Palenque, directora del documental. Después de la proyección se dará inicio a un debate para hablar sobre identidad de género, orientación sexual, leyes y mucho más. El encuentro será en el **MUSEF**, y allá Tamara nos esperará para contarnos su historia.

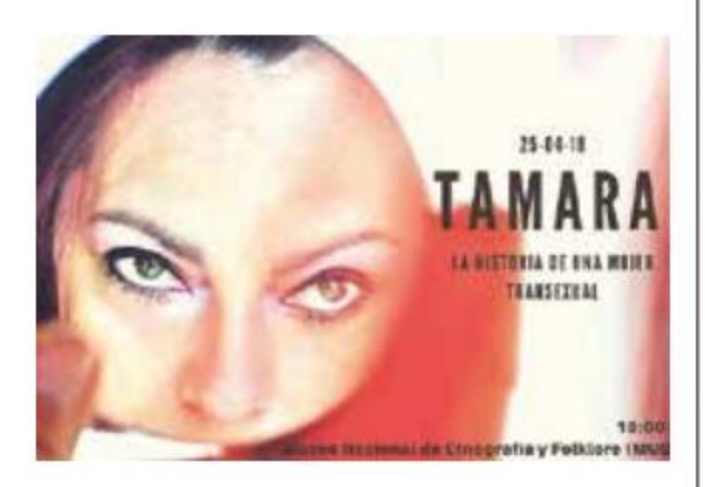
CONCIERTO CHARANGOS **28 de abril** / LA PAZ / EFÍMERA / Final Sánchez Lima Nº 2667 / 21:00.

Y ya con el FITAZ entreverado en nuestras caminatas, hay un concierto íntimo que vale la pena escuchar porque después de mucho tiempo se sujeta al charango con otras intenciones. La música tradicional boliviana ha sido intervenida por los músicos Bernardo Rosado y Alfredo Paredes. Ambos conformaron el **dúo Kilickaya** y se han encargado de crear una atmósfera fresca e interesante con sus guitarras, melódica, charangos y otros instrumentos de percusión. Para escucharlos y disfrutarlos, nuevamente la pizzería **Efímera** les abre las puertas para vivir la experiencia de música chuquisaqueña, potosina y paceña, además de escuchar algunos poemas bolivianos.

Dejarnos besar, eso hay que hacer estos días. Que el arte nos haga el amor porque definitivamente hay de todo. No hay excusa, la ciudad del Resplandeciente estará brillando todos estos días y hay que sacarle el jugo y hay que recorrerla, como gallina sin huato.

CONCIERTO BARROCO **23 y 24 de abril** / LA PAZ / Iglesia de la Exaltación, c. Héctor Ormachea esq. c. 8 de Obrajes / Iglesia San Francisco/ 20:00.

SALSA **24 de abril** / LA PAZ / Jallalla / c. Indaburo Nº 710 esq. Jaen / 19:30 y 21:30 / info: 772 90289.



DOCUMENTAL **25 de abril** / LA PAZ / MUSEF/ c. Ingavi Nº 916 esq. Jenaro Sanjinés / 19:30.

OTROS ANTOJOS

LA PAZ

Artivismo, resistencia, mujeres y territorio / **25 de abril** / Magick / c. Presbítero Medina Nº 2526 esq. Pedro Salazar / 18:00.

Mujeres amantes de la naturaleza se expresan a través de muestras artivistas audiovisuales, debates, voces de las mujeres del río Quiquibey, concierto de Imilla y Alandina.

Cántico Modérnico y Bafopaz / **28 y 29 de abril** / Cine Teatro Municipal 6 de Agosto / av. 6 de Agosto / 19:00 / info: 70175029.

Canciones de Violeta, Silvio y Matilde son interpretadas en música y danza para montar el espectáculo *La Danza de los Trovadores*. La música estará a cargo de Cántico Modérnico (Teresa Morales, Mauricio Montero, Mauricio Segález y Daniela Pabón). La danza será una propuesta de Bafopaz.

SANTA CRUZ

El Duende Andaluz / **26 y 27 de abril** / Teatro AECID / c. España esq. Heroínas / 20:00.

El dramaturgo y actor Marcos Malavia vuelve a Santa Cruz junto al guitarrista Piraí Vaca para presentar la adaptación de la *Teoría del juego y el duende* que propuso el escritor español Federico García Lorca. Una cita teatral y musical.

COCHABAMBA

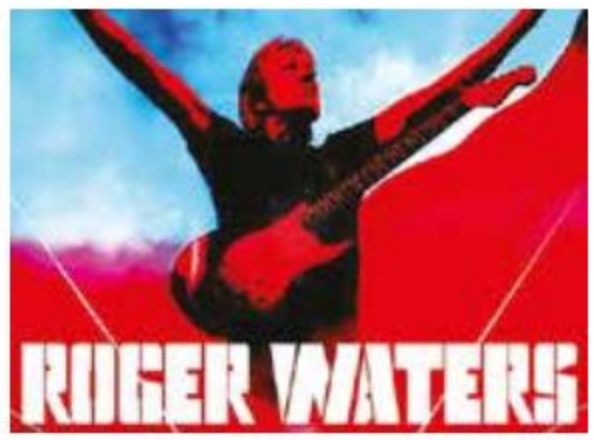
XV Festival Nacional de la zampoña y quena de oro / **25 y 26 de abril** / Teatro Adela Zamudio / c. Arenales casi esq. Abaroa / 19:30. / info: 70777981.

Quenistas y zampoñistas de varias ciudades de Bolivia se presentan para ganar la zampoña y quena de oro Juan Carlos Veizaga. También se contará con la presencia internacional de vientistas renombrados.

PARA VIAJEROS

Subirse a un avión o mochilear por otras ciudades nos hace antojar muchas actividades. Y por supuesto hay de esos antojos que son vitales a la hora de consumir arte. Aquí dos cerezas de torta.

LA PLATA



Roger Waters en concierto / La Plata / **6 de noviembre** / Estadio Único de La Plata / c. Carrera 37 Nº 24-67 / info: StubHub.

Roger Waters se presentará con su nueva gira: Us + Them, con clásicos de Pink Floyd, algunas canciones nuevas y su trabajo como solista. Incluirá sus trabajos más destacados con canciones de los mejores álbumes de Pink Floyd (*Wish You Were Here, The Wall, Animals, Dark Side of The Moon*), junto con temas de su nuevo álbum aclamado por la crítica *Is This the Life We Really Want?*

BOGOTÁ

31ª FILBO, Feria Internacional del Libro / Bogotá / **del 17 de abril al 2 de mayo** / Corferias / av. 32 y 35 / info: http//feriadellibro.com.

La feria bogotana reúne alrededor de 1500 eventos culturales académicos y culturales. El país invitado de honor para este año es Argentina, aliado principal para sostener el plan distrital de lectura y escritura Leer es volar. Entre los escritores invitados estará Liliana Colanzi, de Bolivia.

por Mabel Franco

Día a día en el **FITAZ**

Por qué ir al teatro. Para qué. Cada quien tendrá sus motivos, pero uno que resulta seductor lo leí del escritor alemán Heinrich Böll, para quien el interés humano por exponerse al arte –lo estoy parafraseando, claro– tiene que ver con la búsqueda del propio ser, con la cuestión de quién soy. Tal vez en las obras de arte que otros humanos proponen, estén dispersas las respuestas. Tal vez en una estén muchas de las respuestas. O las preguntas clave para buscarlas en uno mismo.

Por eso la importancia de tener un festival como el FITAZ. Un encuentro escénico que alcanza su 11ª versión y que entre el 26 de abril y el 6 de mayo regará ideas, sentimientos, poesía, en el sentido de rebeldía respecto de la realidad normada, allí donde haya espectadores para acogerlos, para sentirlos, para compartirlos. Son 11 jornadas de intensísima actividad. Para que nadie se pierda la oportunidad por falta de información, aquí va un intento de itinerario.

De la silla de ruedas al agua que se agota

DÍA 1
26 de abril

10:00. Palacio Consistorial, *Barreras*, de Iñaki Mata (España), a propósito de ciudades discapacitantes. **18:00**. El kusillo, símbolo del FITAZ, recorre las calles entre la Plaza del Estudiante y el Teatro Alberto Saavedra Pérez, encarnado en los bailarines de Bafopaz; si los ve, pídales la grilla. **19:30**. Saavedra Pérez, *Agua/Wasser*, obra de diálogo creativo entre artistas de Bonn y La Paz. **21:30**. Teatro de Cámara, *Chancho*, de Chakana Teatro, obra ganadora del premio Abaroa. **21:30**. Nuna, *7 Menús*, del grupo Coyoacán en Agosto, que dirige Fernando Arze.

De un jardín de begonias al amor en La Habana

DÍA 2
27 de abril

10:00 y 15:00. Carpa Kusisiña, *En busca del jardín de las begonias*, de Teatro Grito, para cuidar de la naturaleza. **18:00**. Campo Lindo, *Una de piratas*, de Los Cirujas, especialmente para la niñez. **19:30**. Saavedra Pérez, *Delirios de papel*, de La llave maestra (Chile), puro ejercicio de plasticidad. **21:30**. Teatro de Cámara, *César Abraham, considerando en frío*, de Mientras tanto (Perú), que revive a César Vallejo. **21:30.** Nuna, *Fresa y chocolate*, de Aldea Cultural, una historia de amor entre hombres distintos.

Del universo femenino al espacio masculino

DÍA 6
1 de mayo

19:30. Saavedra Pérez, *Mujer sin fin*, de Andreia Nhur&Katarsis Teatro (Brasil), performance pleno de plasticidad que reflexiona sobre la construcción cultural de la mujer. **21:30**. Teatro de Cámara, *En cuatro*, de Bogus Teatro. **21:30**. Nuna, *Ella*, de la Comedia Cordobesa (Argentina), sobre dos hombres y su viaje hacia las entrañas de la violencia.

Del betún a la comedia

DÍA 7
2 de mayo

10:00 y 15:00. Carpa Kusisiña, *El cóndor y el zorro*, de Phaxsi Teatro. **19:30**. Saavedra Pérez, *Betún*, de Teatro Strappato (Italia), espectáculo de máscaras sin palabras. **21:30**. Teatro de Cámara, *Eva Perón*, de Otero Moreno Teatro, una ficción sobre un personaje real de la Argentina de 1952.

De la violencia de una cocina al desamparo de la migración

DÍA 8
3 de mayo

10:00 y 15:00. Carpa Kusisiña, *La nave del profesor Galleta*, de Teatro Colibrí, títeres con Morayma Ibáñez. **19:30**. Saavedra Pérez, *Papá está en la Atlántida*, de El Fénix Producciones (México), sobre dos hermanos en busca de los pasos del padre migrante. **21:30**. Nuna, *Cocinando con Elisa*, de Teatro Fuego, metáfora de las dictaduras.

De un centro de torturas a la sensualidad poética

11:00 y 16:00. Carpa Kusisiña, *Latinocuentos*, de Los Cirujas con La quirquincha enamorada o Atoj el zorro. **17:00**. Casa Grito, *Ruleta FM*, de Grito y Khimaira, un juego de encuentros y desencuentros. **18:00**. Campo Lindo, *El amor se ha estido*. **19:30**. Saavedra Pérez, *Tejas verdes*, de AnaSsunu, sobre la dictadura de Pinochet en carne de la joven Colorina. **21:30**. Teatro de Cámara, *Nosotros*, de Bogus Teatro, que con la técnica del teatro de papel narra la intimidad de una pareja.

DÍA 3
28 de abril

De la libertad de la música a la tragedia de crecer

10:00 y 15:00. Carpa Kusisiña, *LeroLero*, de Yasfankipank Band, espectáculo con un repertorio de canciones simples y complejas, propias y ajenas, divertidas y reflexivas, de aquí y de allá. **19:00**. Casa Mágica, *Cuentos de suspenso y terror* hasta la medianoche. **19:30**. Saavedra Pérez, *Cosas maravillosas*, de The Company, historia de un niño y su lista de deseos que crece a medida que él envejece. **21:30**. Teatro de Cámara, *La mujer del don*, de Carmen Briano (Paraguay), acerca de la bendición y la maldición de la clarividencia y la soledad.

DÍA 9
4 de mayo

De grandes payasadas a la mirada de un lazarillo

11:00. Feria del Prado, *Barreras*, de Iñaki Mata (España). **11:00**. Carpa Kusisiña, *Simplemente rojos*, de Tabla Roja, divertidísimo espectáculo de *clown*. **11:00**. Casa Grito, *El cóndor y el zorro*, de Phajsi Teatro, la pelea entre dos animales andinos. **16:00**. Carpa Kusisiña, *Sopa de piedra*, de Taller del Barrio, títeres de alto nivel. **17:00**. Casa Grito, *Dodecalogía de la destrucción*, de Arfuy Teatro, provocativa forma de desnudarse, de Winner Zeballos. **18:00**. Campo Lindo, *Simplemente rojos*. **19:30**. Saavedra Pérez, *Sueño de una noche de verano*, de Santa Cruz Shakespeare Company. **21:30**. Teatro de Cámara, *Nosotros*, de Bogus Teatro.

DÍA 4
29 de abril

De las violencias cotidianas a las diversidades sexuales

10:00 y 16:00. Carpa Kusisiña, *Momotaro*, de Uma Jalsu, cuento tradicional japonés acerca de un niño que nace de un melocotón gigante. **11:00**. Casa Mágica, *LeroLero*, de Yasfankipank Band. **17.00**. Casa Grito, *Borges*, de Teatro Khimaira (Bolivia-Argentina), que muestra hasta dónde puede llegar la obsesión de un joven por el poeta ciego. **19.30**. Saavedra Pérez, *Déja vu*, de Las Kory Warmis que tejen para exorcizar las muchas formas de violencia. **21:30**. Nuna, *El deseo*, de El masticadero, donde la sexualidad es abordada a partir de la experiencia de un homosexual y un transformista.

DÍA 10
5 de mayo

De un circo de pulgas al otro lado del mar

10:00 y 15:00. Carpa Kusisiña, *Mono color*, de Teatro del Purgatorio, sobre un circo invadido por un ser con cola de pincel. **19:30**. Saavedra Pérez, *En cuatro* de Ditirambo, la vida desde la vivencia de dos parejas. **21:30**. Teatro de Cámara, *Lazarillo*, de Teatro Strappato (Italia).

DÍA 5
30 de abril

De una piedra hervida a un musical humor negro

11:00. Carpa Kusisiña, *Sopa de piedra*, de Taller del Barrio. **17.00**. Carpa Kusisiña, *Simplemente rojos*, de Tabla Roja. **19:30**. Saavedra Pérez, *Thácht*, de Teatro Armatrux (Brasil), ejecución en vivo de piezas para piano y violín, y Siboney, la transformista. **21.30**. Teatro de Cámara, *Animales domésticos*, de LATEscena, monólogo sobre la violencia contra la mujer.

DÍA 11
6 de mayo

La ruta está abierta. Sólo resta que el público se anime a seguirla. Y, ¿saben?: quizás haya mucho que ver y que no sintonice con lo que uno busca y necesita; pero cuando se encuentra la "obra gemela" de uno, de una, la experiencia es fantástica.

por Sergio Antezana

The Dark Side of the Moon cumple años

El disco de Pink Floyd cumplió 45 años. Rindámosle pleitesía cantando *Shine on you crazy diamod*. Por los siglos de los siglos...

EL DISCO CUYA tapa es más famosa que su contenido, cumplió 45 años. Fue lanzado en marzo de 1973, primero en Estados Unidos, el 1, y el 24 en Inglaterra. ¿Quién no conoce la tapa de *Dark Side*? Es como una polera de los Ramones o del Che. Es *cool*. Pero fuera de poses, *Dark Side* es un disco de cabecera para cualquier melómano, no gratis es uno de los discos más vendidos en el mundo: más de 50 millones de copias, cosa que sólo hicieron Michael Jackson y AC/DC.

Pink Floyd es de las bandas que amas u odias; no hay punto intermedio. Los debates entre los floydianos son apasionados: unos dicen que el genio detrás de Floyd es su bajista y principal letrista, Roger Waters, que habla del aislamiento, el individualismo, la devastación de la guerra y el sometimiento ante el sistema. Otros dicen que David Gilmour, guitarrista y cantante, es quien lleva el sano equilibrio entre sentimiento y talento; que es él quien suaviza los duros discursos de Waters y los hace accesibles al oído melódico.

Otros -más radicales- dicen que el único genio es, fue y será Syd Barret, alejado de la banda por el deterioro de su salud mental. Un grupo más reducido dirá que los acordes más "jazzeros" y las tan características texturas de la banda son aportes del tecladista Richard Wright.

Finalmente, casi todos coincidirán en que el baterista Nick Mason era perfecto para la banda: nunca demandó más visibilidad de la necesaria y siempre acompañó las dinámicas de los otros. Lo cierto es que todos han tenido proyectos individuales y ninguno ha logrado el éxito del conjunto. Quizá esa sea la respuesta que no tiene contrargumento posible.

Si preguntas a un fan de Floyd por su tema favorito, seguramente te vas a topar con que la mayoría te dirá su disco favorito; Pink Floyd no es una banda de singles. Los discos son concebidos como obras y tienen continuidad entre tema y tema. *Dark Side of the Moon* no es la excepción, es un disco construido para ser escuchado de una; no existen pausas entre canciones. Floyd buscó siempre los límites tecnológicos del estudio. El mejor ejemplo es el *loop* del inicio de *Money*, hecho en una era analógica, de palancas y mucho trabajo de equipo moviendo todo coordinadamente. Parte de ese equipo es, sin duda, el productor del disco: Alan Parsons,

La tapa de ***The Dark Side of the Moon*** fue diseñada por Storm Thorgerson y Aubrey Powel de la agencia Hipgnosis que encargó realizarla a su diseñador George Hardie. Richard Wright les había pedido un propuesta "elegante". Presentaron siete diseños y el prisma fue, de lejos, el preferido por su sobriedad además de dar buena cuenta del contenido del álbum.

Pink Floyd.

cuyo peso en el resultado final ha sido ampliamente reconocido en entrevistas, documentales y todo lo escrito sobre este disco.

Dark Side of the Moon es el octavo disco de estudio de la banda. Si bien Floyd tenía un cierto peso en la escena británica, su llegada internacional era nula. Los dos primeros discos de la banda, de la mano de Barret, eran una mezcla entre juegos de niños y psicodelia: de un lado está *Bike*, que parece una canción infantil, y del otro, *Interstellar overdrive*, que es pura locura: no hay dos melodías memorables, sólo una tensión que crece y se resuelve en el minuto 9 cuando vuelve el *riff* inicial. Entre esa época y el *Dark Side* hay un camino de maduración, de destilación, de incubación necesaria para que la inocencia se transforme primero en duda y luego en rabia, la ausencia en nostalgia, la pena en angustia y la psicodelia se desacelere hasta volverse contemplación.

El mundo dejó de ser ese espacio del que podían alejarse mediante las drogas, para convertirse en una imposición, una opresión en el pecho. Dejarán de hablar de bicicletas para preguntar ¿madre, crees que lanzarán la bomba? En *Dark Side* hay una manifiesta preocupación por el pasar del tiempo, la nostalgia del hogar, el materialismo y un tema que será inspiración recurrente en adelante: la locura de Barret (*Brain damage* en *Dark side*, y luego *Shine on you crazy diamond* y *Wish you were here*).

Lo que no pueden decir con palabras lo dicen perfectamente con canciones instrumentales y quizá la más famosa sea *The great gig in the sky*, reinterpretada mil veces, compuesta por Wright e inspirada en lo que ocurre luego de la muerte. Cuenta la leyenda que Clare Torry fue llamada como corista para las sesiones del *Dark Side* donde se le pidió improvisar en esta canción; ella entró, hizo una toma y salió entre confundida y avergonzada pensando si lo hizo bien o no. Tan importante fue su trabajo que – juicio mediante – ahora se la reconoce como co autora del tema junto a Wright. Podríamos hablar horas sobre las anécdotas del disco y las leyendas urbanas tejidas alrededor de su prisma: la del Mago de Oz, la de Barret en el estudio, etc., pero sólo tengo 3500 caracteres y ya se acabaron. Mejor ponerse los headphones y acercase a la ventana para ver qué produce la combinación de *Dark Side of the Moon* con el crepúsculo mirando la avenida 6 de agosto.

por Juan Eduardo Araos Chaparro

El rapero que dio vida

En Antofagasta, Chile, las menudencias de su cuerpo viven y laten en otros cuerpos. De la calle, la pasta y el hip hop, pasó a ser "el rapero que dio vida". Ahora una calle lleva su nombre y su imagen se mira en una céntrica avenida.

FOTO: JUAN EDUARDO ARAOS

ERA LA MADRUGADA del sábado 21 de marzo de 2009 y los golpes en la puerta de la céntrica casona de Antofagasta no cesaban. Zaida pensó que, como siempre, eran los amigos de su sobrino que lo buscaban para ir, una vez más, de juerga.

Seguro que Rodrigo, El Chato, como lo llamaban, estaba haciendo de las suyas en una noche más de excesos. Pero el examen forense se encargaría de echar por tierra esas conjeturas porque a diferencia de tantas veces antes, Rodrigo, que tenía 21 años, esa noche no había probado alcohol ni consumido drogas.

Molesta, Zaida abrió la mampara y se encontró con dos muchachas que no paraban de llorar. Rodrigo había sido atropellado. El enojo se volvió desesperación.

Lo que vino después de aquel sábado sucedió rápido. El Chato tenía muerte cerebral luego de haber sufrido el impacto directo de un vehículo que iba a más de 100 kilómetros por hora. Ese día se había puesto una tenida nueva porque saldría con Vicky. Ojalá no hubiese sucedido pues Vicky también fue atropellada junto a él y sufrió la amputación de sus dos piernas.

Hasta aquí esta es la historia de un accidente como muchos otros. Un joven y una muchacha son atropellados al salir de una discoteca; el chico queda en coma, la chica con serias lesiones. Pero el destino tenía además otros planes para El Chato.

Conectado a un respirador artificial, Rodrigo estaba condenado. Menos de 24 horas después, su padre tomó la decisión: donar la mayor cantidad de órganos posibles. Ese fue el momento en que Rodrigo pasó a la inmortalidad.

El Chato nació en Antofagasta el 24 de octubre de 1987 y desde muy joven coqueteó con las drogas. Se volvió adicto a la pasta base, a la calle y al hip hop y especialmente al *rap nigga*, una rama practicada por los músicos de raza negra. Tras la separación de sus padres vivió un tiempo con su mamá y luego quedó a cargo de su abuela paterna, quien hizo de todo para sacarlo de la adicción. Pero él volvía a las drogas una y otra vez, a los amigos y a su pasión por el hip hop.

Era un tipo querido. Su muro de Facebook sigue activo y sus amigos le piden milagros, consejos y buenos deseos. Si algo destacan sus familiares es que El Chato tenía buen corazón. Siempre ayudaba y era respetuoso, aunque en la calle más de uno le temía. Un cuerpo con varias cicatrices mostraban que "Jeremy", como le decían en su casa, era un hueso duro de roer.

Un día y medio después del accidente, lo desconectaron. Sucedió en el Hospital Regional de Antofagasta. El operativo organizado por el Ministerio de Salud estaba montado. El hígado sería para Diego Poblete, un pequeño que era prioridad máxima en el país.

Una lágrima derramada por reflejo, de uno de los ojos del hip hopero antes de ser desconectado, desató la histeria entre

los cientos de muchachos que estaban en el hospital. Pensaban que aún podía recuperarse, pese al diagnóstico médico. La Policía tuvo que intervenir y hasta lanzar gases lacrimógenos.

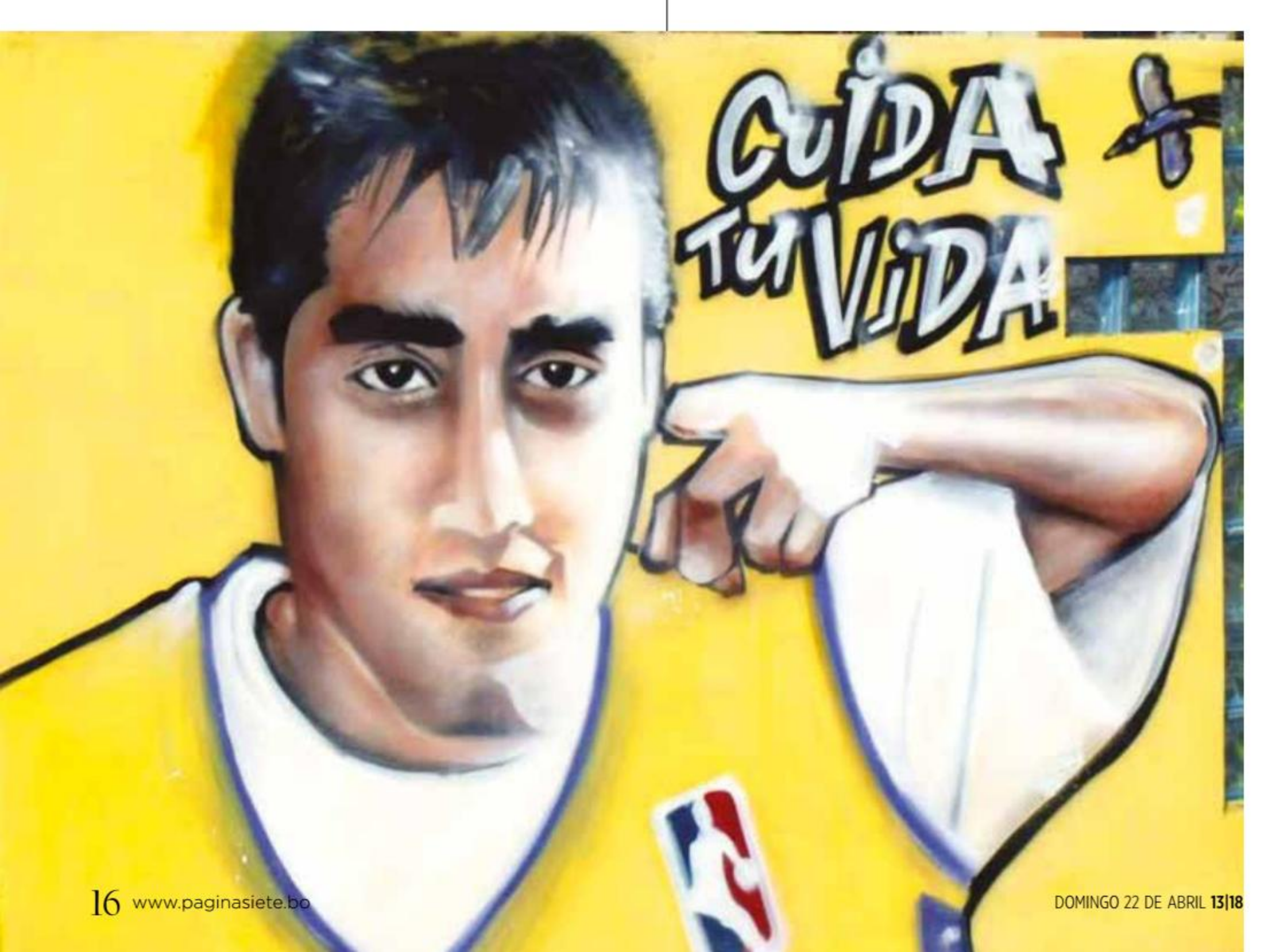
Ya sin vida pero cada vez más cerca de la inmortalidad, el cuerpo fue velado y dos días después enterrado en el Cementerio General de Antofagasta. El destino quiso, irónicamente, que policías, que en muchas ocasiones lo llevaron detenido, lo escoltaran hasta el camposanto. En la ceremonia estuvieron las principales autoridades de la ciudad y una multitud, la mayoría jóvenes amantes del hip hop.

Conectado a un respirador artificial, su padre tomó la decisión: donar la mayor cantidad de órganos posibles. Ese fue el momento en que Rodrigo pasó a la inmortalidad.

La Alcaldía se animó a crear un concurso de baile y a bautizar una calle con el nombre de Rodrigo. Un mural en la pared de la céntrica escuela D 72, en vía Matta, frente a El Mercurio, recuerda que ahí estudió "el rapero que dio vida", y una losa al lado de la discoteca pide a los conductores manejar con precaución.

No sólo eso. En esa ciudad nortina, en medio del desierto más seco del mundo en donde tener pasto en la casa es un lujo, las flores del nicho de El Chato nunca están marchitas, como tampoco el recuerdo de este hip hopero que en vida fue un paria para muchos y que luego pasó a la inmortalidad.

Yo prefiero acordarme de mi primo cuando él no conocía el hip hop, ni la calle, ni las adicciones. Aún lo veo vestido con el uniforme del kínder, jugando con su guitarra de plástico y corriendo a esconderse cuando el vecino visitaba la casa familiar en Antofagasta donde por entonces yo vivía antes de mudarme a Bolivia. Eran tiempos en los que a nadie se le pasaba por la cabeza que "Jeremy" sería "el rapero que dio vida".



Epicentro de los regalos para nerds, geeks, freaks, otakus, muggles, orcos, sith lords y otras especies.

Pasáte por el Multicine de la avenida Arce, cualquier día, incluidos domingos y feriados.

por Rocío Lloret Céspedes

FOTO: PIXABAY

El misionero de Urubichá

Hace 20 años, surgió un festival de música renacentista y barroca americana que se convirtió en la vitrina de una orquesta de indígenas guarayos. Aquella agrupación, impulsada por dos religiosos franciscanos, fue el semillero de un movimiento musical sin precedentes en el oriente boliviano.

EN EL CONVENTO donde ahora vive el padre Walter Neuwirth, la secretaria me mira con extrañeza cuando pregunto por él sin dar su apellido, como si no hubiera ninguna persona con ese nombre en el lugar. "El padre Walter, el que impulsó la formación de la orquesta de música de Urubichá. Me gustaría hacerle una entrevista", insisto. Entonces hace una llamada y pide que lo espere afuera.

El pequeño patio de la parroquia San Antonio, al sur de Santa Cruz de la Sierra, es un sitio apacible con corredores amplios y un jardín bien cuidado en el centro. Aquí no hay nadie pero en las oficinas que están al costado izquierdo de la reja de ingreso se nota una actividad intensa de un día ordinario de trabajo. En la esquina derecha, donde una puerta abierta da hacia el "Convento", según reza el letrero, se ve un pasillo oscuro que conduce a otro patio. Al fondo, la imagen de un santo que no llega a distinguirse.

Es un jueves de abril y, aunque ya es otoño, el calor bochornoso se impregna en la piel. Mientras espero sentada en una de las bancas largas dispersas por el lugar, pienso que esta es la paz de la que hablan los creyentes. De pronto unos pasos lentos, pesados y muy cortos se oyen cerca. El padre Walter –pequeño, de 82 años, ojos claros, rostro níveo y unos pocos cabellos blancos– aparece en el umbral del "Convento" para ver quién lo busca.

Tras explicarle sobre la entrevista, con un hilo de voz aguda, casi imperceptible, dice que no puede hablar debido a la enfermedad que padece. Cuando creo que se dará la vuelta para marcharse, en silencio avanza lento hacia la banca y se sienta con dificultad, derecho como un pequeño roble.

En un momento más, comenzará a contar muy quedito, casi para sí mismo, cómo fue que allá por la década de los 90, él y otra religiosa de la orden franciscana impulsaron la primera orquesta conformada por indígenas guarayos, en plena selva cruceña, en una de las cabeceras del río Amazonas. En un momento más, quedará conmovido sin poder evitar el llanto.

"Mirá. La cosa fue así. El padre Walter (Alemania) y la hermana Luzmila Wolf (Austria) crearon este proyecto por falta de músicos en la iglesia. Al principio, la idea no era tener una orquesta sino conformar un grupo de niños y jóvenes que acompañen la misa porque los músicos estaban desapareciendo; la mayoría había fallecido. Entonces el padre invitó al maestro Rubén Darío Suárez Arana Mercado para que se encargue de la enseñanza. Él y la hermana buscaron instrumentos, financiamiento, infraestructura, prácticamente todo", dice Juan Carlos Aguape Orepocanga (36 años).

Sentado en la banca, el padre Walter dice "no soy el fundador", y las palabras se pierden. Dice "Rubén". Dice "encontrar muchachos músicos" y empieza a llorar.

Desde 2010, Juan Carlos es rector del hoy Instituto de Formación Integral Coro y Orquesta de Urubichá. De estatura mediana, tez cobriza y una sonrisa amplia, hace más de 20 años era un adolescente entusiasmado por aprender a tocar el violoncello. Junto a otros 59 hombres y mujeres, ahora es parte de la primera generación de músicos guarayos formados en una escuela.

Parroquia San Antonio, en cuyo convento vive el padre Walter Neuwirth.

Una nueva generación de músicos, junto a otros de antaño (San Ana, Chiquitania)

Las orquestas de los pueblos misionales están conformadas por niños y jóvenes, principalmente.

En 1996 y recién comenzando, aquella orquesta fue una de las más aplaudidas durante el primer Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana. Su participación, como su nacimiento, fue algo circunstancial.

Juan Carlos recuerda que los entonces gestores de los conciertos –Marcelo Araúz, Alcides Parejas Moreno y Cecilia Kenning, entre otros– buscaban un grupo autóctono de la Chiquitania para que interpretara algunas de las partituras estudiadas en los años 90 por el musicólogo polaco Piotr Nawrot, también sacerdote. Los documentos hallados durante la restauración de los templos jesuíticos, que comenzó en 1972, eran melodías sacras escritas entre los siglos XVII y XVIII por compositores europeos e indígenas de la zona.

Los organizadores recorrieron las cinco provincias cruceñas que conforman la región mencionada, sin éxito. Entonces llegaron a Urubichá (provincia Guarayos), situada a más de 360 kilómetros de la capital cruceña. Una población que fue evangelizada por otra orden religiosa: los franciscanos. Ahí escucharon al recién formado coro y orquesta, así que los invitaron.

La participación de los chicos y chicas fue impactante. Rápidamente autoridades nacionales y departamentales que presenciaron el concierto decidieron apoyar el proyecto. Así, en 2002 la escuela recibió una resolución administrativa del Ministerio de Educación para convertirse en un instituto.

"Pero fue gracias al padre Walter y a la hermana Luzmila que se dio todo esto. Si ellos no se preocupaban, no buscaban financiamiento extranjero, no iba a haber grupo, y si no había grupo no iba a haber festival. Sólo cuando se retiraron porque enfermaron y ya eran de edad (ella volvió a Austria), dejaron de trabajar por Urubichá. Cuando el padre se despidió, en 2011, me dijo: 'que este proyecto perdure 50 años después de mi muerte'".

— No soy el fundador.

Sentado en la banca, el padre Walter pronuncia con claridad la frase y luego las palabras se pierden. Con la mirada al frente, habla del hallazgo de unos violines y cómo en ese momento la gente no entendía "una música tan hermosa". Dice "Rubén". Dice "procesión". Dice "encontrar muchachos

FOTOS: ROCÍO LLORET Y APAC

Cuenta la leyenda que cuando uno de ellos muere, debe pasar un río montado en el lomo de un caimán para reencontrarse con sus abuelos. Si quiere llegar a destino, necesita tocar un instrumento.

músicos" y empieza a llorar.

Por el relato que logro captar del grabador, entiendo que para invitar a los chicos que quisieran estudiar música se tocó la campana de la iglesia después de una procesión. Intuyo que varios, de todas las edades, llegaron y se les dio instrumentos, muchos de ellos (violines) construidos por gente del lugar que aprendió a hacerlos por instinto. Sé también que el maestro Rubén Darío Suárez Arana, calificado por el religioso franciscano como "inteligente y maravilloso", se encargó de la enseñanza de los muchachos.

El padre Walter, aquel al que muchos de los urubicheños recuerdan como el hombre que caminaba entre pantanos junto a ellos cargando los instrumentos para llegar a las presentaciones, ahora derrama lágrimas sin consuelo. Esta mañana luce una raída camiseta gris estilo polo, unos pantalones de vestir sujetados por un cinturón y unas sandalias de cuero.

Al verlo sollozar, pienso que en cualquier momento terminará la entrevista y se perderá en el pasillo oscuro por el que apareció, pero él permanece en el lugar. "Con ella (la orquesta) nos fuimos a San Javier con 73 personas. Era diciembre, (tocamos para) la anunciación del ángel a María y la adoración de los Reyes (Magos). Cuando esos chicos tocaban, era muy hermoso".

En los 90, la época a la que se refiere el religioso, se tardaba hasta un día en llegar de Urubichá a Ascensión de Guarayos, la capital de la provincia del mismo nombre. La distancia no supera los 40 kilómetros pero había que atravesarla a pie, cruzando ríos y lagunas, porque no había carretera. Cuando llovía, era imposible arribar.

Lo escucho y sus ojos claros vuelven a llenarse de lágrimas. Las gotas se derraman una tras otra, sólo atino a alcanzarle un pañuelo de papel. Por algunas palabras, interpreto que un alemán grabó uno de los conciertos en un disco compacto, el mismo que le fue entregado a Marcelo Araúz quien entonces era uno de los gestores del Festival de Música Barroca y Renacentista. Así supo de Urubichá. "Prepararon música guaraya y una obra que el padre Piotr entregó: la misa de San Javier. Tocaron en Concepción. Esos músicos indígenas emitían unos sonidos muy lindos. Conseguimos ítems (de maestros) del

Estado y en 2002 vino el vicepresidente Carlos Mesa".

A ratos se calma y habla del ahora instituto de nivel superior, del entusiasmo de los urubicheños y de cómo se daban tiempo para cultivar la tierra, hacer otros trabajos para ayudar a su familia, estudiar e ir a sus ensayos. "No soy el fundador –vuelve a sollozar–, solamente apoyé a estos chicos, era lo que me interesaba. Ahora hay músicos de Urubichá, están en varios lugares. Pero yo no fundé nada, yo sólo quería colaborar, ayudar, ser una ayuda para el reino de Dios", insiste en un español con dejos de su lengua materna, el alemán.

Los guarayos son músicos por naturaleza. Cuenta la leyenda que cuando uno de ellos muere, debe pasar un río montado en el lomo de un caimán para reencontrarse con sus abuelos. Si quiere llegar a destino, necesita tocar algún instrumento porque, de lo contrario, se cae en el trayecto y desaparece.

Pascual Abapucu Cuarembi (40) tiene las manos grandes, morenas, y cuando habla las mueve con frenesí. Esta calurosa tarde de abril está en la parroquia San Roque de la capital cruceña, un templo largo, con poca luz y un relieve de fondo. Es el ensayo del coro de Urubichá que acompañará a Juilliart 415,

En las distintas poblaciones de la Chiquitania, sedes del Festival, los conciertos son gratuitos.

el conservatorio de música más prestigioso de Estados Unidos, durante el XII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana (abril, 2018). Él es barítono y uno de los tres integrantes que quedan de la primera generación formada en la década de los 90.

"Yo tenía 14 años cuando aprendí a hacer música; mis papás decidieron apoyarme porque veían que me daba tiempo para ensayar sin perjudicar mis labores", dice, y de fondo se oye una melodía dulce.

Actualmente trabaja como maestro y, como varios de sus compañeros, asegura que su vida cambió cuando siendo aún adolescente decidió acudir al llamado del padre Walter para formar parte del coro y la orquesta.

Gracias a ello visitó varios países de América Latina, Europa y Estados Unidos. Como él, María Alicia Baubaza Cuñapiri (38) –pequeña, de rostro redondo y frente amplia– se enorgullece de ser parte de este grupo que hoy está formado en su mayoría por niños, jóvenes y adultos; no hay límite de edad. "Yo soy maestra de música, también catequista y madre de dos chicos. Me doy tiempo para todo: cocinar, ir a los ensayos, hacer artesanías, dar clases de religión a los niños. Mi esposo entiende perfectamente mis actividades y mis viajes porque él también es músico y profesor", dice.

En el caso de las mujeres –cuenta el rector Juan Carlos Aguape–, su inclusión fue muy importante porque antiguamente sólo los varones podían interpretar esta música. En la actualidad, en la institución que dirige hay 639 estudiantes, casi la mitad de ellos son mujeres. Todos los egresados consiguen trabajo en distintos puntos del país porque, además de la fama, se trata de la única institución que puede emitir un certificado para que el Ministerio lo titule como profesional en música.

Para ingresar, sólo se necesita tener más de ocho años y no se paga un centavo. También hay formación en artesanía, con lo cual la calidad de vida de los guarayos ha cambiado de sobremanera en 20 años. De no tener agua corriente ni luz eléctrica, ahora cuentan con una carretera que une Urubichá con Ascensión en 45 minutos, y Ascensión con Santa Cruz de la Sierra en cinco horas.

Todo ello, sin embargo, no se hubiera logrado sin el festival ni el esfuerzo de benefactores nacionales e internacionales que, mediante gestiones de los padres Walter y Luzmila, se encargaron de donar instrumentos, dar becas a los estudiantes más talentosos, llevar al grupo en giras nacionales e internacionales y mostrar al mundo este movimiento musical sin precedentes en el oriente boliviano. "Alguna vez incluso se gestionó la entrega de alimentos básicos a las familias para que sus hijos puedan seguir ensayando", recuerda Simón Aguape (28), violinista virtuoso que se especializó como solista en la Universidad Justus Liebig Giessen, de Frankfurt (Alemania), tras ganar una beca.

— Disculpen que me sirvan un café, es para mantenerme con vida.

El padre Piotr Nawrot (Polonia, 1955) bromea con la bebida caliente que acaban de traerle. Es el director artístico del festival que se realiza cada dos años. Él se encarga de llevar adelante las audiciones con grupos nacionales e internacionales, elige a los participantes y prepara el programa. El trabajo empieza con un año de anticipación y culmina en 10 jornadas intensas. Para esta versión, que comenzó el viernes 13 de abril, hubo 152 recitales en 17 ciudades y poblaciones de Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca.

Esta mañana, víspera de la inauguración, la oficina de APAC (Asociación Pro Arte y Cultura) es un hervidero de gente. Situada en el Museo de Historia Contemporánea, en pleno centro cruceño, la antigua puerta se abre y se cierra a cada instante, dejando entrar el intenso calor que hace afuera pese a que el aire acondicionado funciona en toda su potencia.

En cada uno de los escritorios, la gente se mueve de un lado a otro y los papeles lucen apilados con nombres de hoteles, delegaciones, listas, pasajes, números de teléfonos. En las manos de este equipo están prácticamente los 1073 artistas que darán vida a este encuentro. Delgado como es, el padre Piotr se desliza donde lo llaman con la delicadeza de una

El padre Piotr Nawrt.

gacela, pero ahora está sentado un momento.

La primera vez que estuvo en Bolivia fue en 1991. Había leído sobre un manuscrito que está en Chiquitos y Moxos (Beni) y se entrevistó con Hans Roth, el arquitecto suizo que se encargó de la restauración de las Misiones Jesuíticas de la Chiquitania cruceña.

Con la información recabada escribió una tesis doctoral (la primera en el mundo) y la defendió en Estados Unidos. Tres años después volvió pero se fue a La Paz a trabajar con la Coral Nova porque no encontró cómo hacerlo en Santa Cruz.

De a poco, aquellas melodías en latín e idiomas nativos, que se escribieron para acompañar misas y fiestas religiosas, empezaron a conocerse y a captar la atención. Por ello, en 1996 se decidió hacer el primer festival, cuando todavía no existía APAC y no se tenía previsto organizarlo cada dos años.

Desde entonces el interés por participar fue en ascenso. Si al principio era difícil convencer a las grandes orquestas internacionales para que participaran, hoy en día varias quedan fuera porque la selección es muy exigente. La idea, además, es que las piezas musicales no se repitan en ninguno de los recitales, sin contar que en cada versión se estrenan obras.

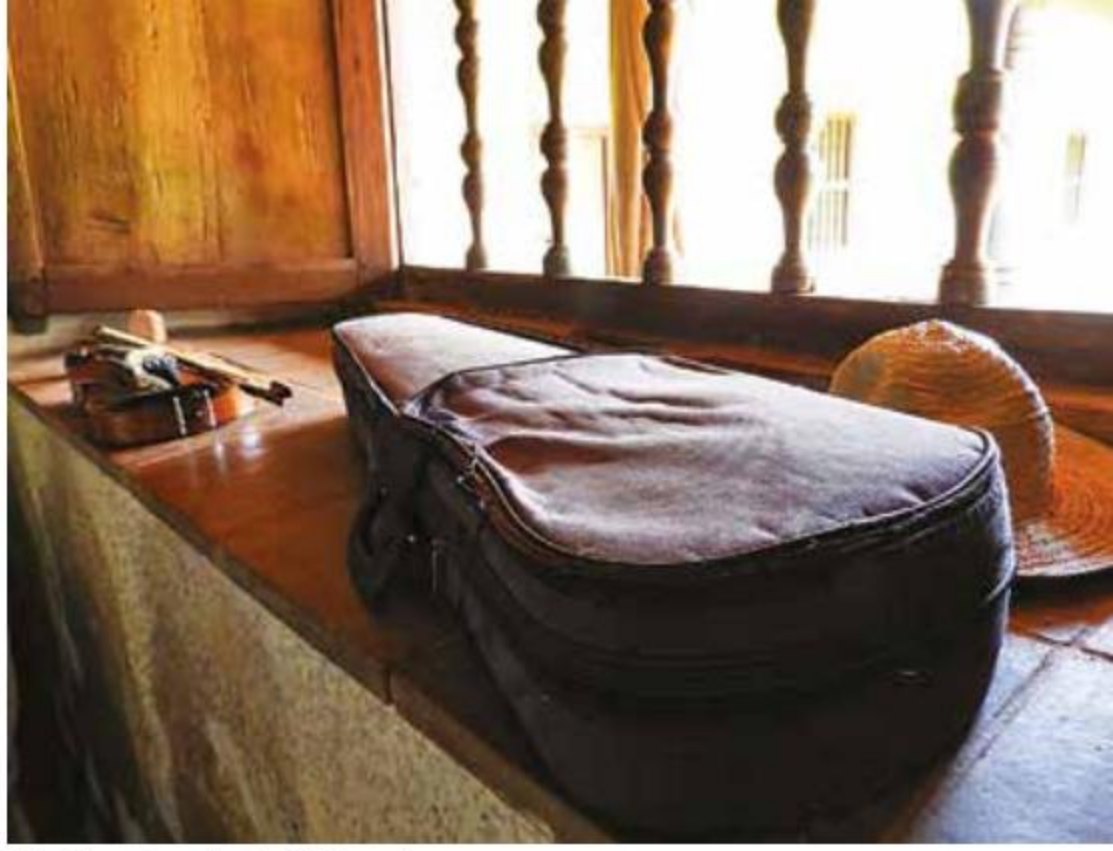
El nivel de los músicos bolivianos creció a la par (ellos pasan por tres audiciones), porque a medida que el evento se hacía conocido a nivel mundial, los municipios cruceños empezaron a invertir y a pedir apoyo para tener sus orquestas haciendo énfasis en la formación de niños y jóvenes, aunque en ninguna población hay límite de edad para participar. Actualmente, toda la Chiquitania tiene una o más de estas agrupaciones y al recorrer las calles de arena de aquellos pueblos tranquilos y con atardeceres de ensueño, uno siempre se topa con un chiquillo que lleva un violín en el hombro.

"La idea desde el nacimiento era que el festival no sea de APAC, que no sea de nadie sino que Santa Cruz y las Misiones se apropien del evento. Entonces se unieron las instituciones privadas, alcaldías, gobernaciones, ministerios, hasta los presidentes. De hecho, Evo Morales es el primer presidente que no ha venido aunque tampoco está en contra porque tenemos apoyo del Ministerio (de Culturas)", dice el sacerdote.

Todo ese movimiento le cambia el rostro a las sedes de los conciertos. Nawrot explica que sólo el festival cuesta más de medio millón de dólares, aunque la cifra puede superar los 800 mil dólares porque las embajadas cubren los gastos de sus ciudadanos o dan becas a sus músicos para que puedan asistir. Asimismo, el movimiento turístico es tal, que en las poblaciones chiquitanas, donde todos los conciertos son gratuitos, las agencias de turismo bloquean los hoteles hasta con un año de anticipación. Llega gente de Chile, especialmente, pero también de Argentina, de distintos puntos de Europa e incluso Japón.

Y la recompensa es grande. En esta versión del festival, por

Órgano en la iglesia de Santa Ana.



En San José de Chiquitos.

ejemplo, participó por primera vez el coro de Palmarito, una comunidad guaraní situada en el chaco cruceño. Muchos de los 63 integrantes (la mayoría niños) nunca habían estado en la ciudad, pero se emocionaron al saber que los habían elegido para interpretar una misa en latín con el Ensamble Donizetti, de Italia. El padre Piotr los escuchó el año pasado en su recorrido por las provincias y los barrios de la capital oriental durante las audiciones. "No sonaba tan bien", sonríe, "porque muchos no tenían para comer". Se consiguió entonces que un auspiciador los apoye con alimentos, y aquellos chiquillos, dirigidos por Adelina Anori, de la primera generación de músicos guarayos, brillaron en sus conciertos.

Le pregunto al padre Walter si recuerda cuándo llegó a Bolivia. Sin esfuerzo responde que en noviembre de 1966, hace más de 50 años. En una página de Wikipedia donde aparece su biografía, se lee que nació en 1935, en Wihorschen (Alemania), y que era el menor de 10 hermanos. Se ordenó como sacerdote en 1964 y se preparó en España antes de venir a Bolivia, donde siempre trabajó en Urubichá. Entre las muchas obras que se enumera en la web, además de su impulso a la música, figura la construcción de 500 casas gracias al apoyo de donaciones de su país.

"Yo iba cada seis años de vacaciones a Alemania", recuerda ahora más tranquilo y ya sin lágrimas, "pero no he podido volver desde 2008, por mi enfermedad. En mi pensamiento estoy con ellos (el monasterio de su orden)", cuenta despacio.

Para muchos guarayos, como el violinista Simón Aguape, el padre Walter fue tan determinante en su carrera que incluso pagaba los pasajes de los chicos que así lo necesitaban, para que tomen clases en Santa Cruz o acudan a audiciones. "En mi caso, de no haber sido por él, no habría podido viajar a la ciudad para postular a la beca que me gané en Alemania".

De regreso al ambiente de paz, en el patio de la parroquia San Antonio, le pregunto al padre si es feliz. "Estoy muy bien, contento, somos más de cinco acá", dice y yo le agradezco. Entonces se para sin decir palabra y se pierde en el pasillo oscuro por donde vino. El pequeño roble camina lento, sin sujetarse de nada y sin voltear para nada.

-"Está muy bien, yo a veces olvido algo y él es el que me salva", comenta la secretaria. Y allí todo vuelve a la paz.

Puerta de la parroquia San Antonio al sur de la capital cruceña.

GABRIEL BARCELÓ

Mujeres del Ande

Gabriel Barceló (Malloraca, España) recorrió el altiplano desde 2011 hasta 2016, como aquellos viejos fotógrafos trashumantes del siglo XIX que cargaban su equipo a lomo de mula en viejos carretones, adentrándose en lo más profundo e inhóspito de las regiones.
Sólo una enorme curiosidad por el otro lleva a que un fotógrafo emprenda travesías sin sentido aparente, por la simple razón del retrato, de mostrar lo que se supone no es visto. Barceló dice que la fotografía es el punto medio entre la realidad y la memoria. Y en esa su travesía nos ha dejado un testimonio actual de los habitantes más tercos del Altiplano.

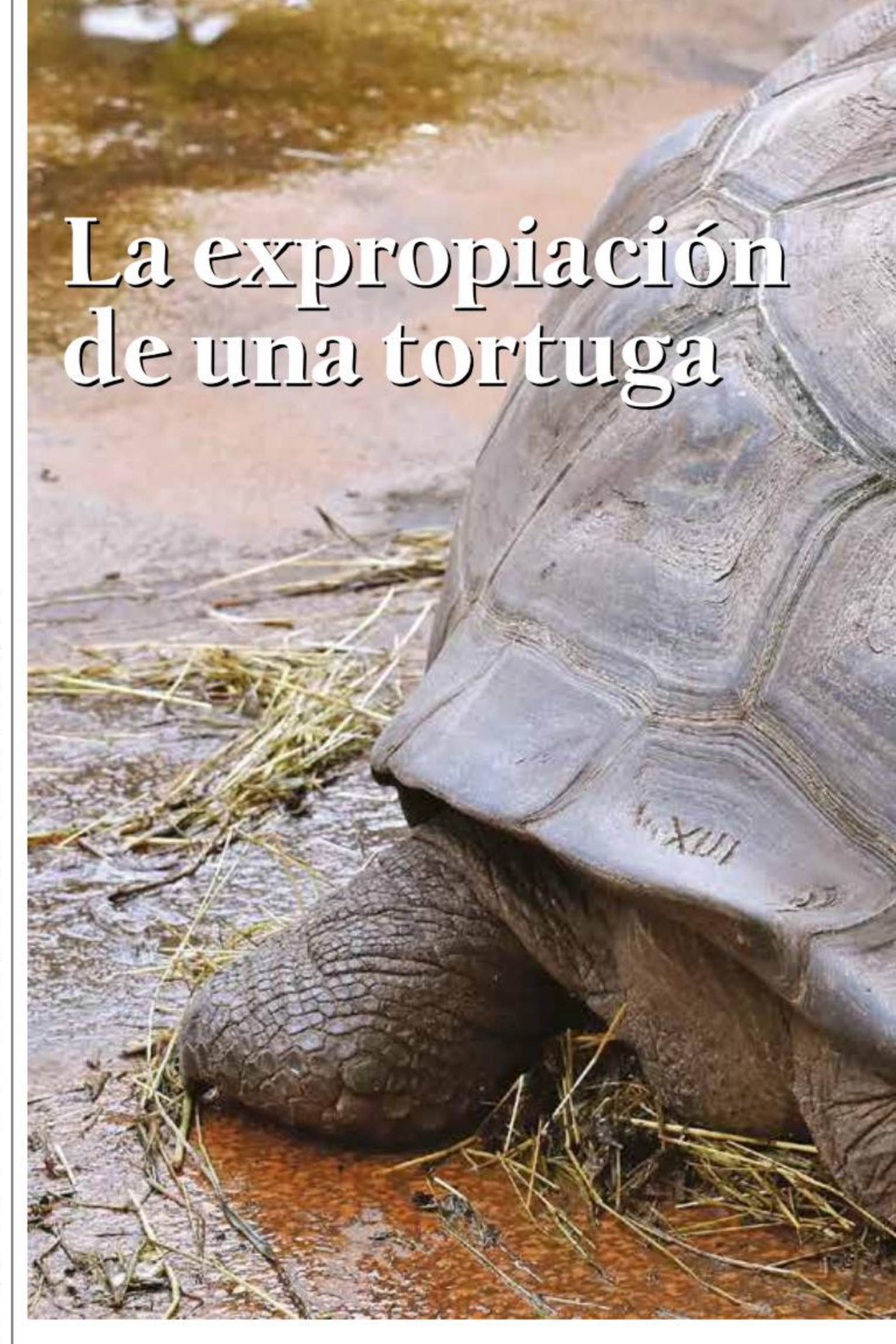
En esta ocasión son las mujeres, de las que recoge las vistas más extrañas y menos sabidas incluso para los citadinos de esta parte de Bolivia.
Isabel Muñoz, premio nacional de fotografía de España en 2016, decía de esta obra que "la máscara de perlas de Barceló parece un río de lágrimas que encierra la ambigüedad de la vida, con sus momentos de muchísima luz pero también de gran tristeza".

Esta obra se exhibe en la galería Lúmina de San Miguel en la ciudad de La Paz hasta fin de mes.

por Pablo Cingolani

La expropiación de una tortuga

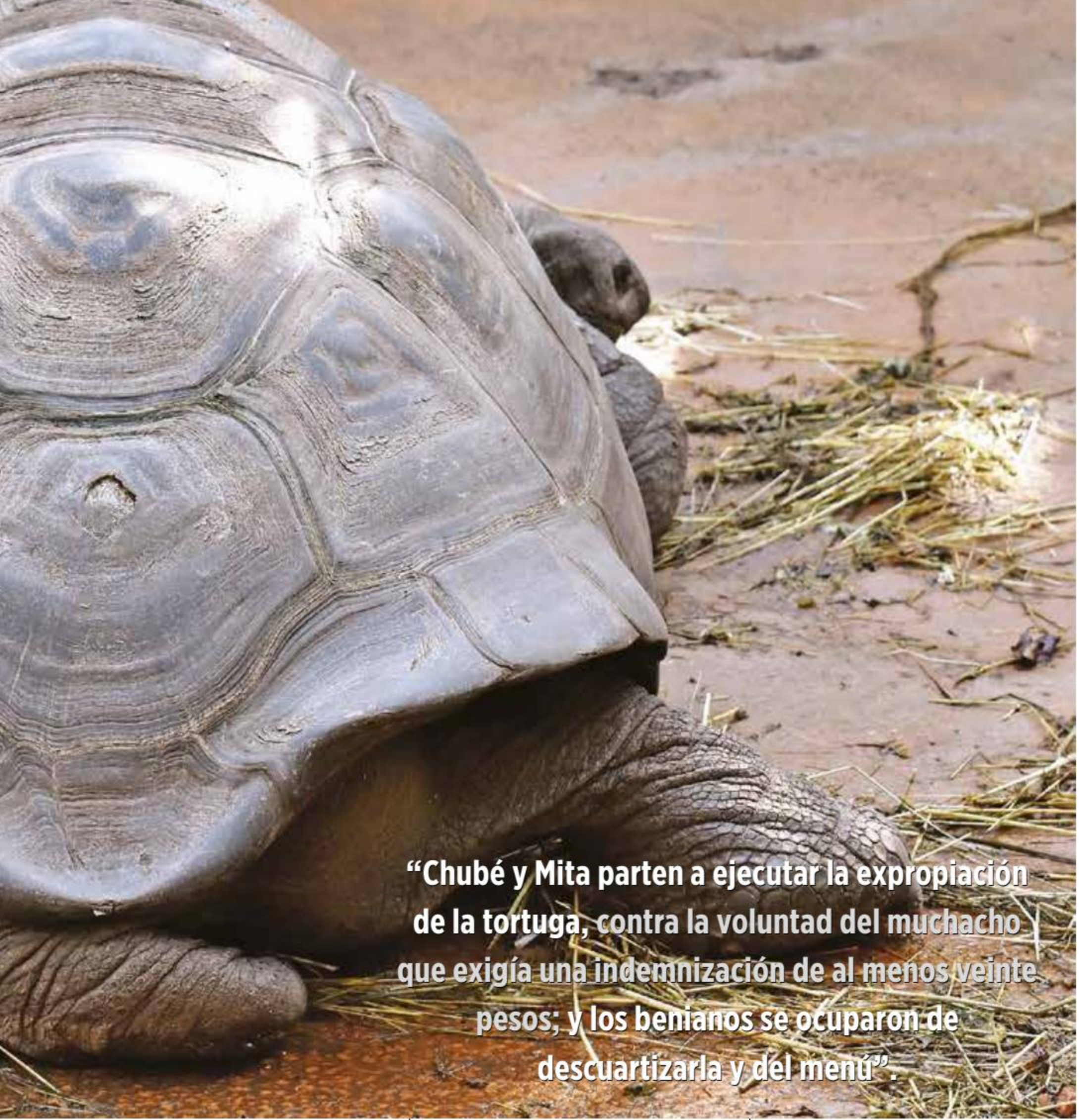
Alto Madidi, 1971, inicio de la dictadura de Banzer. ¿Qué hace un centenar de confinados políticos en medio de la selva, con la panza vacía?



Expropiación sin indemnización fue una consigna muy leninista que aludía al traspaso de la propiedad de los medios de producción de la burguesía a manos del Estado revolucionario. Los anarquistas la empezaron a utilizar también para referirse a la dotación de finanzas para hacer política. Las guerrillas hablaban de expropiación en el mismo sentido. De ahí el secuestro de aviones o empresarios devueltos a cambio de un rescate. Fue una marca de los 70 del siglo veinte. Lo que es poco sabido es de la expropiación de una tortuga para hacer sopa y alimentar una centena de confinados políticos, hecho ocurrido en el campo de concentración de Alto Madidi, durante el inicio de la dictadura de Banzer, en 1971.

Hay una serie de testimonios publicados sobre las vivencias de los prisioneros en Alto Madidi, actualmente un campamento para los guardaparques del área protegida del mismo nombre. Uno de esos impresos se titula *Nido de Marigüies*. Su autoría corresponde a Luis Enrique Mazzone Roca, esos días militante de la Ucapo, la Unión de Campesinos Pobres, brazo armado del maoísmo boliviano. El libro fue editado en Santa Cruz en 1996 y allí el Dr. Mazzone, además de narrar la histórica fuga al Perú, cuenta varias anécdotas gastronómicas memorables. Destaco el espíritu de este hombre que, a pesar de los horrores del golpe y su secuela de muerte, supo mantener su moral en alto, incluso sin perder el humor, ese humor silvestre y comprador que saben tener los cambas. La historia de la expropiación de la tortuga es una prueba irrefutable.

Resulta que un soldadito orureño de 16 años tenía una peta muy grande que cuidaba con mucho cariño. Era su mascota. Los militantes habían tomado la comandancia militar y estaban a la espera del avión que, a su vez, tomarían para escapar. Estaban aislados en el medio de la selva: esa era su cárcel. Pero era el quinto día de inmovilización y el avión no llegaba. No había nada que comer. Uno de los confinados propuso expropiar la peta del changuito. El mítico



"Chubé y Mita parten a ejecutar la expropiación de la tortuga, contra la voluntad del muchacho que exigía una indemnización de al menos veinte pesos; y los benianos se ocuparon de descuartizarla y del menú".

FOTO: PIXABAY

capitán Montalvo, líder del grupo de amotinados, aceptó la idea y "ordena su decomiso". Mazzone continúa: "Chubé y Mita parten a ejecutar la expropiación de la tortuga, la misma que es tomada contra la voluntad del muchacho que exigía una indemnización de al menos veinte pesos y los benianos se ocuparon de descuartizarla y del menú". Toda la noche se estuvo cocinando el banquete. Al día siguiente, "[en] Media hora, la que fue una tortuga y una sopa de tortuga, han desaparecido, como por arte de magia. Todos alcanzamos a tomar un plato de sopa caliente, con un pedazo de carne. ¡Qué sabrosa estaba la sopa!".

La comilona de la tortuga les trajo suerte: pocas horas después llegó el avión deseado. Fue desviado a Puno, donde aterrizó. Desde allí, los evadidos se dirigieron a Arica, Chile, donde se asilaron. Gobernaba el *Chicho* Allende. Fueron recibidos como héroes. Y del changuito, digo: ¿qué habrá sido?

RETRATO

por Alice Guimãraes

Paolo de los Andes

Paolo Nalli fue fundador de un grupo de teatro pero no era "artista", no obstante cumplía una función imprescindible en el Teatro de Los Andes. Amaba el arte y, sobre todo, amaba el arte como un instrumento de revolución, no solamente revolución política, sino principalmente de revolución humana. Creía en la fuerza del colectivo. Cuando nos quedamos sin director, Paolo nunca dudó de que el Teatro de Los Andes poseía una identidad propia; se caracterizaba por su identidad colectiva más allá de este o aquel nombre.

Paolo era un grande, literal y metafóricamente hablando. Una persona ética, auténtica, correcta, firme en su ideología, pues vivía lo que profesaba. Un ser increíble. Un aventurero. En su juventud militó en las comunas de izquierda en Italia; estuvo en París en el 68 durmiendo bajo los puentes junto a los "clochard"; fue a la India, cruzó la isla de Bali en moto, viajó todo Centroamérica y Sudamérica desde México hasta Chile con un grupo de amigos que buscaban correderas para ir en canoa. Vivió un loco y gran amor con Lolli, su excompañera, quien estuvo a su lado en sus últimos días en Italia.

Llegó a Bolivia en 1991 embarcado en el sueño de hacer teatro en un lugar donde prácticamente no había. Empezar de cero, literalmente, y, aunque a los artistas del grupo se dediquen los laureles, el Teatro de Los Andes no existiría sin su presencia y sin su trabajo. Paolo fue y es uno de los pilares fundamentales de este grupo junto a otros que en determinado momento cedieron. Pero él sigue, aunque ya no esté. Paolo es la gran piedra que nos sostiene.

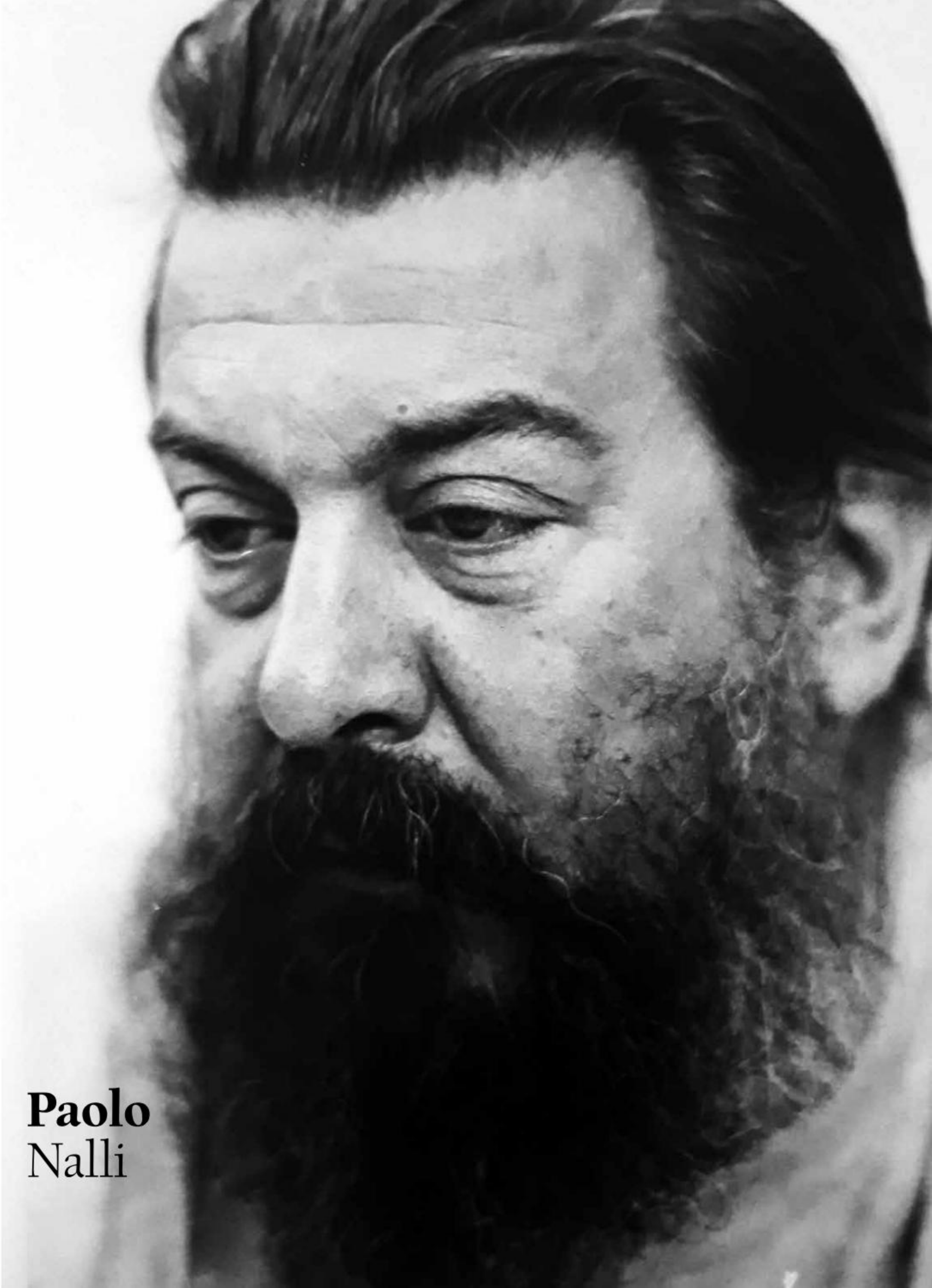


FOTO: ARCHIVO TEATRO DE LOS ANDES

Paolo
Nalli

Ojo al parche

por Adrián Nieve

La vida de un pirata..., la vida, en general, no es un musical. Por eso no todo el mundo los soporta pues, a veces, se sienten muy forzados o ingenuos y hasta empalagosos. Hoy les hablaré de una serie que parece eso pero hay mucho más: Crazy ExGirlfriend (2015 -, Rachel Bloom. Musical, romántico).

Crazy Ex se desarrolla en ese espacio blando y maleable, el vehículo cultural que elimina preguntas y genera confort: la televisión. Seguimos a Rebecca, una persona intensa y disfuncional que trabaja duro en Nueva York ganando mucho dinero pero sintiéndose miserable. En el colmo de la ansiedad se reencuentra con su ex que vive al otro lado del país y abandona todo para irse a vivir cerca suyo.

Crazy ExGirlfriend

Lo genial de esta serie está en lo fresca que se siente comparada con productos que nos inyectan nostalgia hasta dejarnos vacíos de presente (te estoy mirando Stranger Things), no trivializa la realidad y está bien matizada. Aún si su trama suena banal o sexista, logra deconstruir los elementos clásicos de las historias de amor y musicales en un producto cargado de perspectiva inclusiva, pero que no te impone, ni te vende. Te informa, señala que existe, de tal forma que es entendible y hasta divertido.

Rebecca es el ritmo principal, el sonido que todos los personajes secundarios necesitaban para salir del estancamiento y moverse hacia algo nuevo, tan intenso como ella misma: el cambio. La historia narra las cosas desde su particular perspectiva y utiliza a los otros como instrumentos de una orquesta, en un show sobre tener 30 y darte cuenta que no eres feliz y no puedes conformarte con tu vida.

¿Todo en una serie de título cliché? Sí. Pueden condenar al show si se quedaron con la impresión de la cubierta, pero se perdieron cómo hablan de problemas reales sin hablar de ellos, logrando que la búsqueda de cada personaje por un nuevo ritmo nos ayude a ver el mundo ya no desde el juicio que clama "¡debemos ser normales!", sino de forma que podamos sentir lo que sienten ellos, que en un punto nos recordarán a nosotros mismos.

Crazy Ex va en contra de toda expectativa. Hay momentos dramáticos y no muy predecibles que se valen de una cubierta superficial. Un show que se despliega poco a poco al son de melodías que, a lo mejor, despertarán algún ritmo en nosotros. Denle una chance y sigan cantando con lo que propongo a continuación. Cualquier propuesta para escribir un musical, mandarla al mail adriannieve1285@gmail.com

7 pelis para mover las pompas

1 LA LA LAND. 2016, Damien Chazelle. Drama, romance. Un maravilloso viaje sonoro a través de un amor de giros inesperados. La belleza visual es sorprendente y también un homenaje a musicales de antaño.

2 THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW. 1975, Jim Sharman. Comedia. El musical más genial, ridículo y colorido, lleno de directas e indirectas. Tim Curry vivirá por siempre como el Doctor Frank-N-Further. Déjense contagiar por sus ritmos.

3 JESUS CHRIST SUPERSTAR. 1973, Norman Jewison. Fantasía. Una buena película con una inolvidable banda sonora. Traten de fijarse en pequeños detalles de escenografía para amarla todavía más.

4 SOUND CITY. 2013, Dave Grohl. Documental. Un gran músico debuta como director en un hermoso filme que, desde el pasado del rock, se proyecta hacia su futuro. La banda sonora es excelente y cuenta con grandes músicos.

5 SEARCHING FOR SUGARMAN. 2012, Malik Bendjelloul. Documental. Un gran documental, de muy buena música, que explora a los fanáticos y a los misterios de la fama de un hombre enigmático.

6 IT MIGHT GET LOUD. 2008, Davis Guggenheim. Documental. Empieza con Jack White creando una guitarra con cosas de la basura. Luego, con The Edge y Jimmy Page, ya nunca veremos a la guitarra eléctrica de la misma manera.

7 SCOTT PILGRIM VS THE WORLD. 2010, Edgar Wright. Acción. El filme más fluido y mejor editado del mundo. Wright nos trae una dinámica y graciosa película sobre el amor, y los videojuegos.

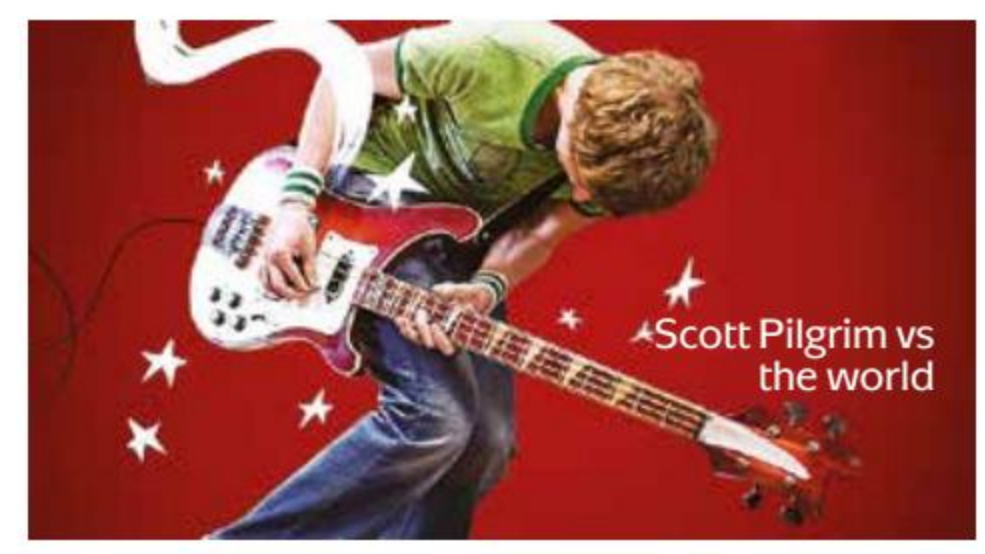
4 series para cantar en la ducha

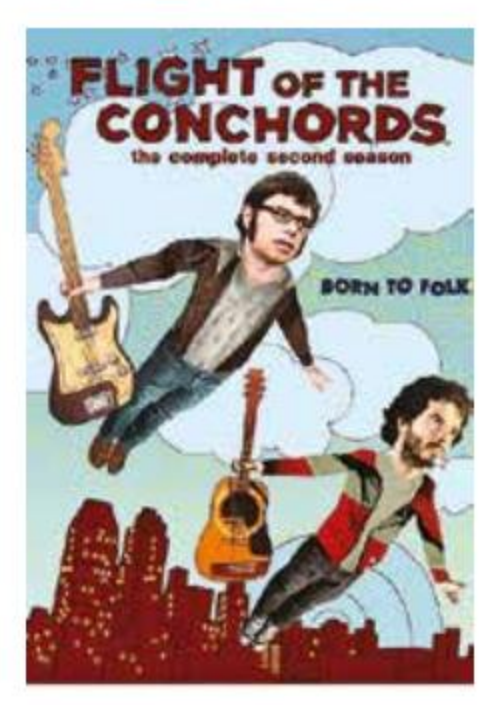
1 FLIGHT OF THE CHONCORDS. 2007-2009, Jemaine Clement. Comedia. Una banda neozelandesa de folk rock y sus aventuras en Nueva York. Pocas series logran ser tan experimentales, graciosas y, de paso, llenas de canciones pegajosas.

2 DOCTOR HORRIBLE SING-ALONG BLOG. 2008, Joss Whedon. Comedia. Amantes de Barney Stinson, prepárense para verlo en las manos del gran Whedon en una tierna historia que vivirán - y cantarán - en carne propia.

3 THE GET DOWN. 2016-2017, Baz Luhrmann. Drama. Un genial y dramático vistazo al nacimiento del hip hop. No vean la segunda temporada. Lo arruina todo. De verdad.

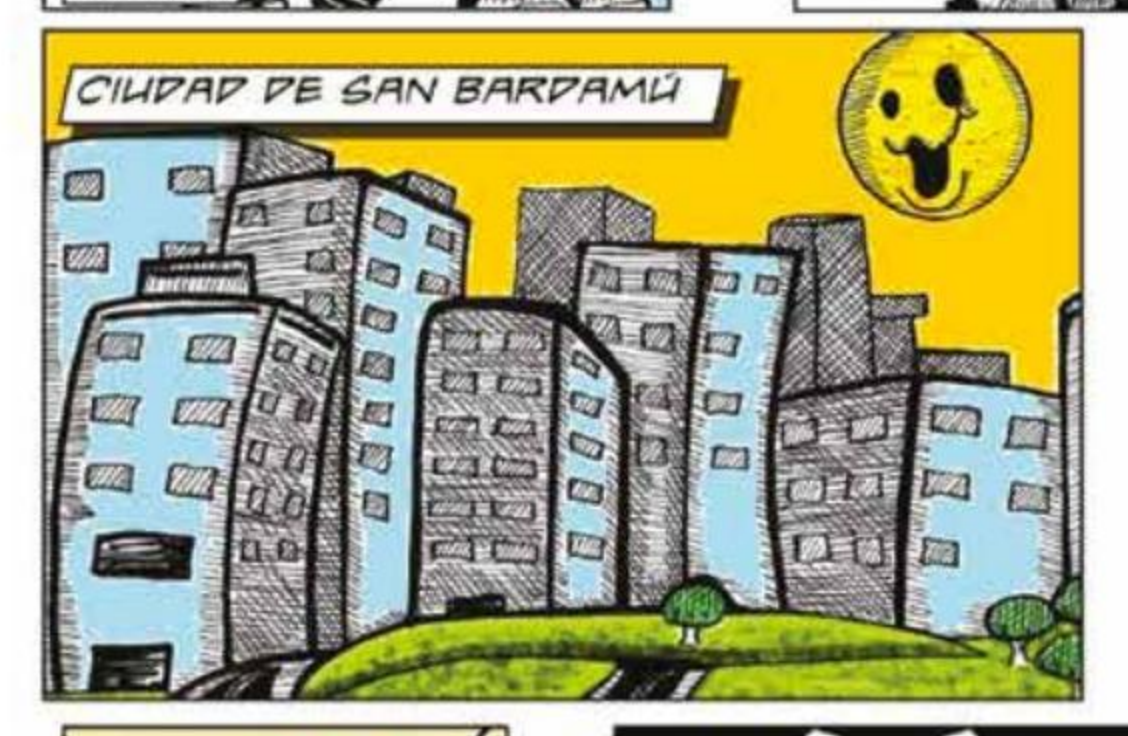
4 SOUTH PARK. 1997-, Trey Parker, Matt Stone. Comedia. Una de las series más inteligentes, críticas y ácidas que siempre se da tiempo de poner una canción en sus episodios. Para verla desde diferentes ángulos y dispuestos a no respetar nada.





HISTORIETA

por CAÍN



El tercer clásico del año se está jugando en la cancha de las letras.
Y por fin, el hincha es el árbitro...

Clásico Literario

CONSIGUE TU LIBRO EN TODOS LOS PUESTOS DE PERIÓDICOS

22 Cuentos futboleros

Clásico Literario

The Strongest Vs. Bolívar

22 Cuentos futboleros

Clásico Literario

Bolívar Vs. The Strongest

editorial 3600

REPSOL Presenta:
"con el auspicio de:"
Página SIETE
PIRAÍ VACA
MARCOS MALAVIA
Foto: Alejandro Pablo Casanelas
de F.García Lorca
El Duende Andaluz
"¡DOS GRANDES. SI NO VAS NO EXISTÍS!" Jhonnatan Torrez Casanoba
"¡EXCELENTE OBRA, LO QUE HAN HECHO ES MARAVILLOSO!" Paulo Ramos Bustos
ABRIL 2018
PLAN 3000
DOMINGO 15
Escuela Nacional de Teatro
17:00 h
COCHABAMBA
MARTES 17
Teatro Achá
20:00 h
LA PAZ
VIERNES 20
Teatro Municipal
20:00 h
DOMINGO 22
Teatro Nuna
20:00 h
TARIJA
MARTES 24
Casa de la Cultura
20:00 h
SANTA CRUZ
JUEVES 26
20:30 h
VIERNES 27
20:00 h y 21:30 h
Teatro AECID
Arenales casi Avaroa
PENTÁGONO CORPORACIÓN
VIA
SmartLife
BoA